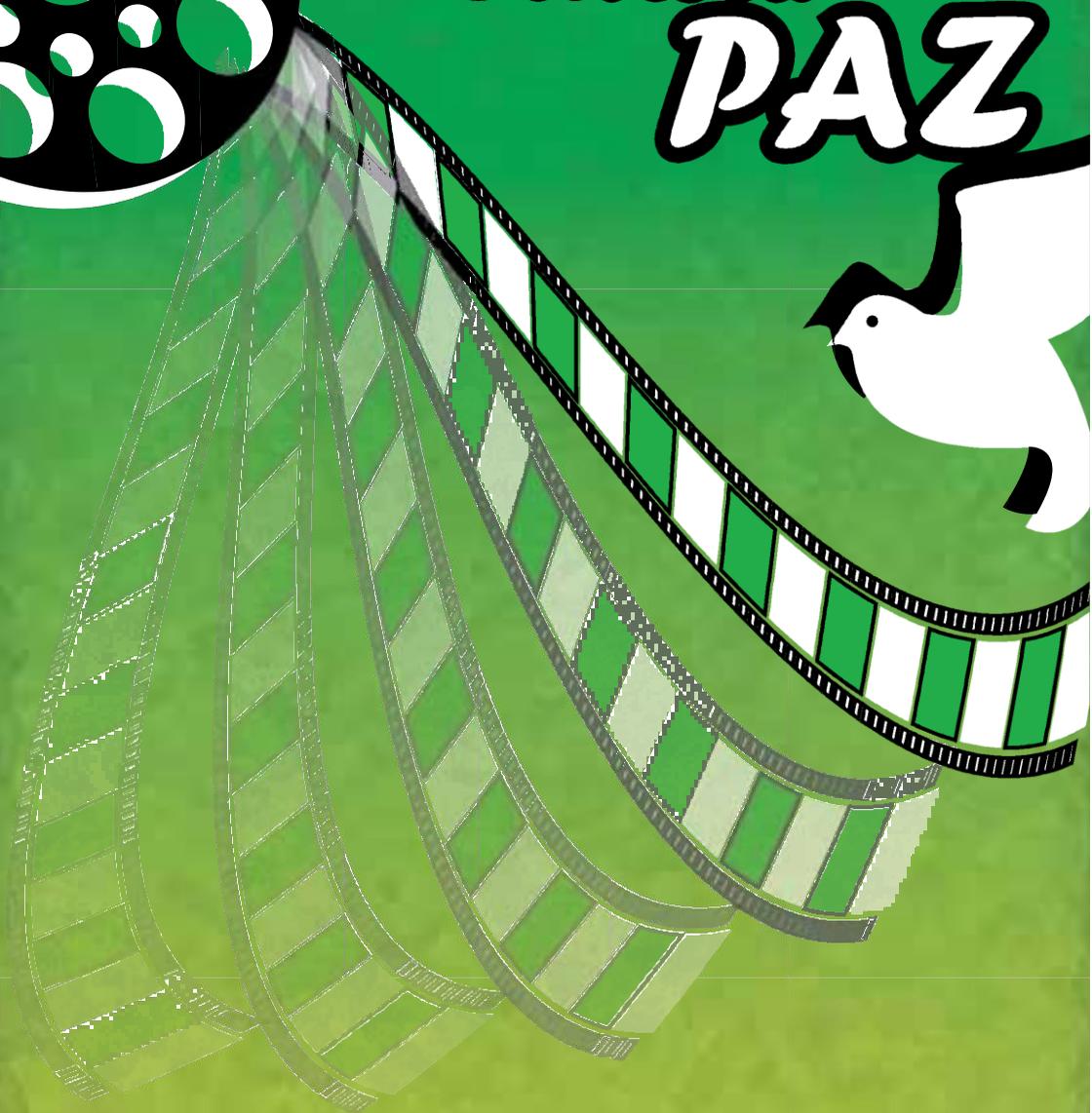


Cine
para Educar em la

PAZ





CINE

Y EDUCACIÓN PARA LA

PAZ

VER, SOÑAR Y CONSTRUIR PAZ

INDICE

El turno al 7° Arte: del arte del cine al arte de paz	5
Cine y educación para la paz: Cómo trabajar una película?	6
La violencia y el cine	9
Vocabulario y expresiones	11
Películas	
El Lince Perdido	13
Espíritu del bosque	15
Bee Movie	17
El gigante de hierro	19
La princesa Mononoke	21
El Libro de la Vida	23
Ralph el demoledor	25
El Niño de Piedra	27
Malefica	29
El Juego de Ender	31
La educación Prohibida	33
Avatar	35
Cadena de Favores	37
El color púrpura	39
El guerrero pacífico	41
La ola	43
Goodbye Bafana	45

Gandhi	47
Mother Teresa: in the name god's poor	49
Siete almas	51
Invictus (the human factor)	53
Recursos en la red	55

El turno al 7º Arte: del arte del cine al arte de paz

Introducción

Queridos(as) amigos(as) en este capítulo os presentamos una serie de películas para construir paz y para desaprender la violencia. Películas para abrir horizontes y construir esperanza.

Proponemos una serie de películas que por su contenido hablan por sí mismas. Ya han sido visionadas en diferentes grupos de niños(as), adolescentes y jóvenes con un resultado positivo.

En este capítulo pretendemos, a partir del cine, dar un salto de las ideas a las visualizaciones de un mundo mejor y hacia el compromiso de construcción de una sociedad fraterna. A través de la fabulación y los “mitos cinematográficos” podemos, creemos, que es posible analizar críticamente la realidad y dar un salto a la construcción de un mundo diferente. No creando falsas expectativas, que serían fruto de una lectura simplista, sino construyendo esperanza desde el análisis crítico, y la reflexión que nos produce al visionarla. A su vez nos da la apertura a otros mundos y realidades, a conocer y abrir las ventanas de nuestro conocimiento a un fascinante mundo diferente, nos hacer ver y sentir. Pero no desde nosotros sino desde los otros. Nos hace perder nuestro egocentrismo y salir al encuentro de lo otro y del otro, pensar más globalmente, pensar que los otros nos enriquecen, que abrimos ventanas, que descubrimos oportunidades.

Pero no olvidemos que el cine es también reflejo de la realidad y de la cruel realidad muchas de las ocasiones. El cine desde sus orígenes ha estado ligado a la violencia en muchos de sus guiones. Esto es debido a que la violencia es fiel compañera de la existencia humana y en las expresiones de la cultura humana también se expresa. El cine expresa nuestros comportamientos y nuestras pautas y como es posible que por muy “conscientes” que nos creamos todos podemos vernos envueltos en ella como tan bien refleja la película de “la ola”. Debido a ello alguna de nuestras películas se dirán que son de contenido violento. Pues si. Pero no por apología sino como elemento de análisis. La pondremos en la mesa

quirúrgica de nuestros conocimientos, las analizaremos para conocer sus raíces y desde ahí reconstruir la sociedad y repito nuevamente desaprender la violencia que se ha enquistado en nuestro mundo como un virus que nos mata.

Todo ello respetando el concepto de educar no como concepto bancario sino como educere, sacar lo mejor de nuestras capacidades y construir personas provocando en ellos a través del cine la reflexión. No imponiendo nuestra visión de la película o haciéndonos películas de la realidad. Sino compartiendo saberes y conocimientos a través del diálogo.

Cine y educación para la paz *Cómo trabajar una película*

ESTRUCTURA DE LOS MATERIALES

- Las fichas de trabajo incluyen en un primer bloque una ficha técnica y una sinopsis de la película.
- Seguidamente presentaremos una propuesta de trabajo con un objetivo y una capacidad a desarrollar
- Finalmente formulamos una propuesta de actividades generales dirigida para el educador(a).
- El cine es un medio de comunicación, y por tanto es necesario interpretar sus resultados para descubrir qué es lo que nos quieren comunicar. Una película se compone de millones de elementos diferentes que en su conjunto, forman una narración con posibilidades de variados comentarios. Como todo relato, una película utiliza técnicas que hay que conocer, descubrir e interpretar para que los mensajes lleguen a nosotros de la forma más parecida a cómo quienes han realizado la película lo han pretendido.
- Por eso una película no basta con verla. Hay que analizarla con ojo crítico con el fin de formarnos tanto en la comprensión del cine como contador de historias, como transmisor de valores y portador de arte y de conocimientos.

- En el cine, además cómo ya hemos visto antes, se dan muchas y muy características formas de contar las historias. La mayoría de ellas tienen que ver tanto con el argumento como con la manera de situar los planos, de mover la cámara, del sonido, de la actuación de los protagonistas, y de muchos otros factores, que no solamente te van a indicar cual es el mensaje de la película o de cada secuencia, sino que además re van a enseñar a que cuando vayas al cine le encuentres mayor sentido.

¿Qué pretendemos?

¿Qué sabemos?

- ¿Por qué vas al cine?.
- ¿Qué películas te gustan más?.
- ¿Comentas las películas con tus amigos?.
- Enumera dos películas que se basen en una novela.
- Enumera dos películas con guión propio.
- Cita alguna escena de película en la que se luche contra la violencia.
- Cita alguna película en la que se valore la solidaridad.
- Cita alguna película que no te haya gustado porque atenta contra tus criterios.
- Cita varios actores y actrices a los que te gustaría parecerte en algún papel que interpretan.
- ¿Qué vamos a aprender?.

Conceptos

- Describir críticamente el argumento de una película.
- Comparar películas con la obra literaria.
- Realizar la ficha técnica de una película, en relación con elementos técnicos, sus mensajes y su estilo narrativo.
- Analizar el lenguaje cinematográfico en relación con el mensaje.
- Detectar trucos y efectos especiales.
- Analizar el mensaje de una película.

Procedimientos

- Distinción entre lo que se ve y lo que se interpreta.
- Análisis de la narrativa cinematográfica en relación con el mensaje.
- División de la película en unidades narrativas.
- Partición de la película en mensajes.
- Identificación del papel de cada personaje.
- Comparación entre diversos géneros cinematográficos.
- Dibujo de un mapa de conceptos de la narración de una película.

Actitudes

- Opinión sobre actuaciones de los personajes.
- Crítica sobre los valores y actitudes que propone una película.
- Comparación entre lo que plantea una película y nuestra realidad.
- Diferencia entre lo que se expone en una película y lo que opinamos.
- Juicio sobre cómo hubiera enfocado el tema de la película.
- Interés por aprender a ver el cine críticamente.

Mapa conceptual

- Analizar una película
- Introducir y ver la película
- Diferenciar las partes de una película
- Elementos objetivos
- Elementos subjetivos.
- Interpretar
- Valoración de la película
- Sacar conclusiones en grupo

Películas:

- Para comprender la violencia de grupo y sus mecanismos (educadores) La ola
- Lideres de la noviolencia: Ghandi, Invictus, Adios Bafana, Teresa de Calcuta
- Violencia o lucha interna: El guerrero pacífico (jóvenes)
- Violencia social: Cadena de favores (adolescentes/jóvenes)
- Violencia ecológica: El espíritu del Bosque , Avatar (niños(as)/adolescentes/ jóvenes)
- Violencia racial La haine (jóvenes), El rey león (niños(as))
- Violencia religiosa: Camino (educadores)
- Violencia económica bee movie (niños/adolescentes/jóvenes)
- Violencia contra la mujer “El color purpura”
- Mal como origen de la violencia: Kirikou y la bruja (niños(as))
- El gigante de hierro , la princesa monoke (niños(as) /adolescentes)
- 7 vidas

LA VIOLENCIA Y EL CINE

El cine y la violencia siempre han andado unidos. Desde sus comienzos, el medio cinematográfico ha representado la violencia--recuérdese El nacimiento de una nación o Intolerancia, ambas de Griffith--en su afán por representar a la sociedad.

La violencia es consustancial al ser humano; en unos produce repulsión y en otros fascina. Las personas somos violentas, mostramos nuestro lado oscuro alguna vez, bien sea por afán de poder, de riqueza, de ambición o por simple venganza. El cine no hace más que reflejar unos comportamientos, unas pautas.

En la década de los 30 surgía el cine de gangsters con personajes tremendamente violentos, bajo una sociedad opresora donde los jóvenes hacían de la violencia una forma de vida. El cine reflejó ese caos, ese imperio de terror que suponían tanto las mafias como el estado, pero casi siempre bajo una mirada moral que provocara la reflexión del espectador. Una película como Scarface, el terror del hampa de Howard Hawks en 1931 contaba el ascenso y caída de un gangster en la época de

la Ley seca advirtiendo en sus títulos de crédito sobre la plaga que amenazaba a una sociedad en crisis.

Otros autores, casi siempre europeos afincados en EEUU, reflexionaron sobre la violencia, transmitiendo de una forma implícita ese desasosiego en el espectador. Fritz Lang que ya había intentado denunciar ese imperio de terror que amenazaba a Alemania bajo el dominio nazi, dio sus mejores muestras en la industria americana. En una película como *Furia* (1936) el linchamiento frustrado y posterior venganza de un inocente supone un bofetón a nuestras conciencias, criticando la sinrazón que aupa a una comunidad a tomarse la justicia por su mano empleando métodos violentos. No solo los perdedores, los desclasados hacen de la violencia su armadura.

En esta década este tipo de cine más social, más realista veía la luz bajo una sociedad que había perdido sus valores. Pero otros géneros también se hicieron partícipes de esa sociedad en crisis y así el cine fantástico sorprendió con sus mejores obras donde se reflejaban las frustraciones y los monstruos que atenazaban a las instituciones y a los hombres. Tod Browning haciendo hincapié en la diferencia de unos seres desplazados por la sociedad que se unen para ejercer su venganza transgredía las normas en un film tan magistral como *Freaks* (La parada de los monstruos, 1932).

El western, género americano por excelencia, es la crónica de una época, la conquista del Oeste, y unas gentes que hicieron uso y abuso de la violencia para sobrevivir. La ley del más fuerte ante un medio hostil era la moneda de cambio legal. Grandes autores supieron captar la esencia de unos pueblos en eterna lucha.

La década de los 40 despertaba con una gran guerra. La sinrazón imperaba en Europe y el cine (panfletos propagandísticos aparte) se hizo eco de una violencia institucionalizada e intrínseca a cualquier conflicto bélico.

Entre tanto en plena guerra y posterior post-guerra surgía un cine que ahondaba más en la psicología de los personajes y versaba sobre una temática referida al crimen y la violencia de una sociedad concreta. El cine de gangsters evolucionaba mostrando el lado más oscuro de las instituciones y las personas.

El último refugio (1941) de Raoul Walsh nos presentaba a un personaje perdedor, perseguido hasta la muerte como si de una fiera se tratara (apodado “perro rabioso Earl”) consiguiendo un efecto transgresor con su film.

Un principiante John Houston, que había realizado algunos guiones memorables, realizaba su ópera prima *El Halcón Maltés*, donde la ambición y el dinero eran el motor de sus personajes. Unos individuos que no dudaban en matar para conseguir sus objetivos.

El cine volvía a hacerse eco de unos comportamientos violentos aportando en muchos casos una mirada moral, dotando de ambigüedad a cada uno de sus personajes, difuminando la frontera existente entre el bien y el mal. Pero las aproximaciones más sinceras y más provocativas estaban por llegar. La expresión de la violencia más explícita y más cruel que aparecía en la década de los 50 presagiaba la violencia virulenta de los 60.

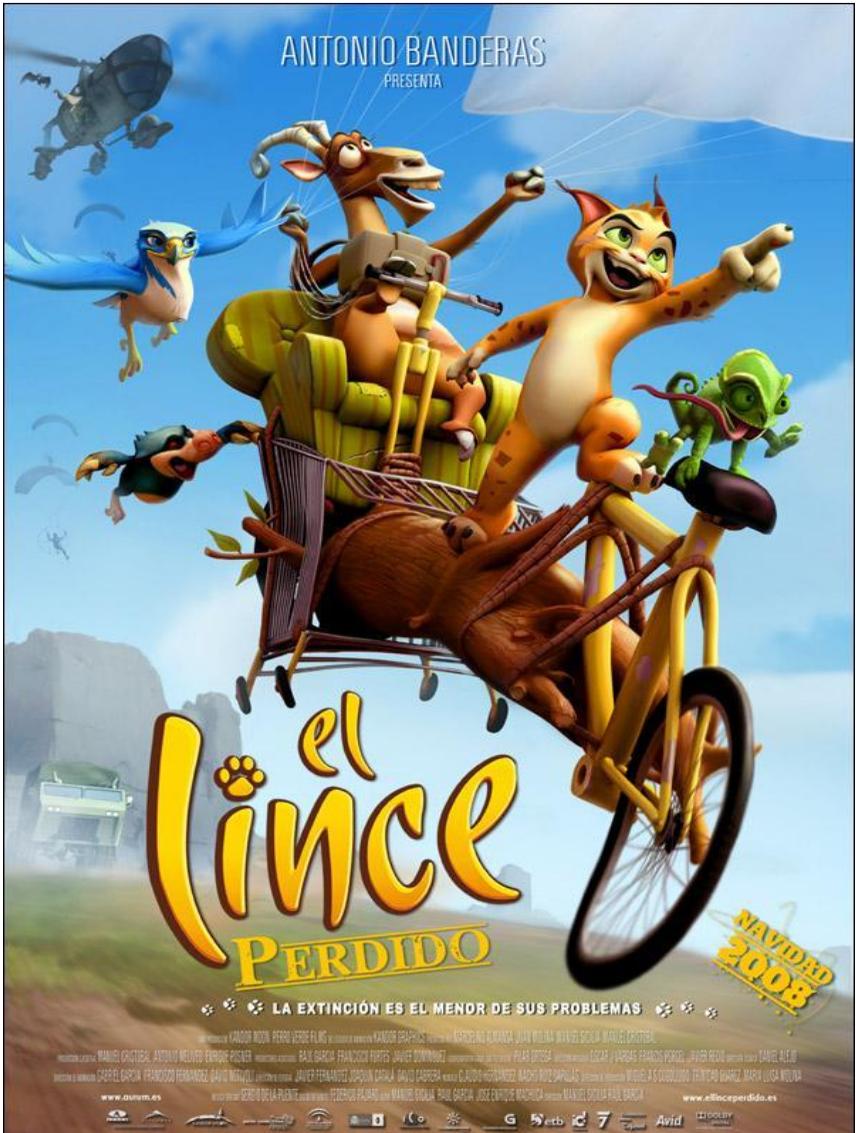
Vocabulario y expresiones

Responde a estas preguntas

1. ¿Qué piensa el autor del artículo sobre la violencia y los seres humanos?
2. ¿Qué tipo de cine surge en la década de los 30?
3. ¿Según el autor, qué instituciones ejercían la violencia en esa época, los años treinta?
4. ¿De qué trata la película *Furia*, de Fritz Lang? ¿Cuál crees que podría ser la moraleja de esta historia?
5. ¿Qué otro género, además del cine de gánsters, también reflejó el lado oscuro del ser humano?
6. Según el autor del artículo, ¿cuál es el género americano por excelencia?
7. ¿Cuál era el apodo del protagonista de *El último refugio*?
8. ¿Qué movía a los personajes de *El halcón maltés*?



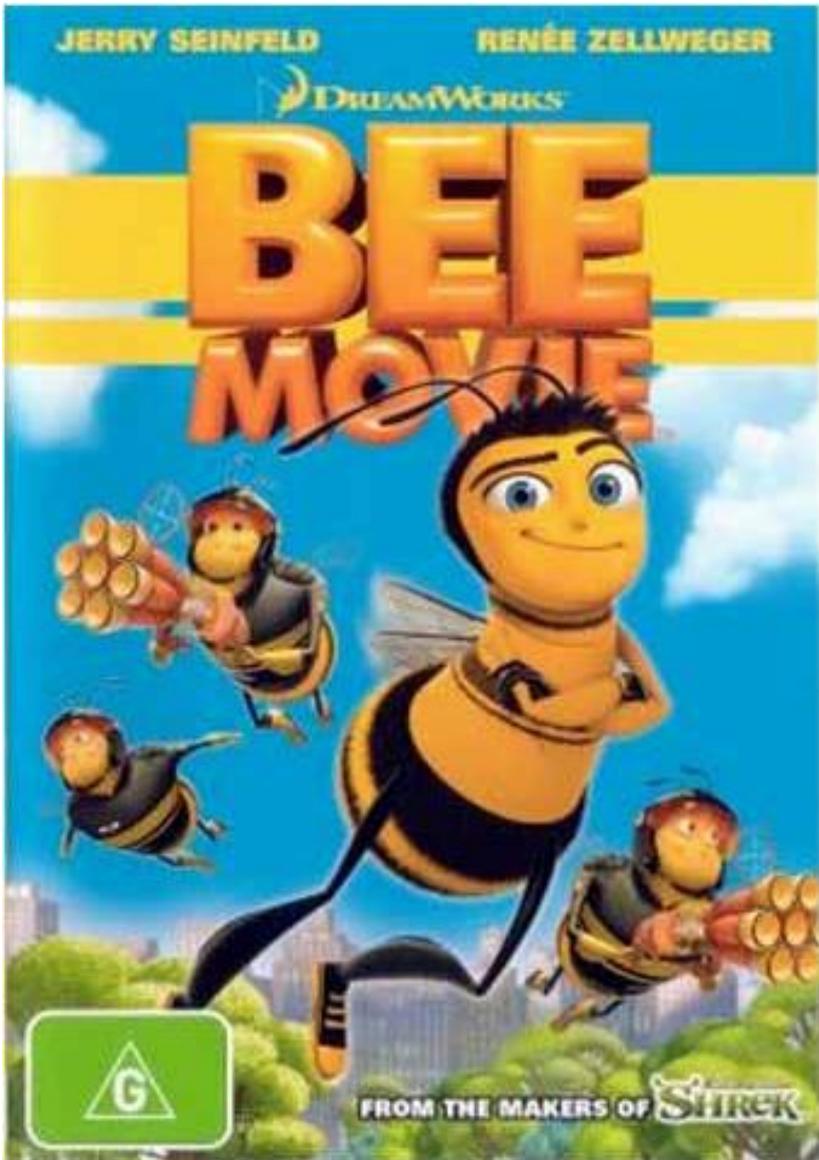
EL LINCE PERDIDO



TÍTULO ORIGINAL	El Lince Perdido
AÑO	2008
DURACIÓN	100 min.
PAÍS	España
DIRECTOR	Raúl García Sanz, Manuel Sicilia Morales
GUIÓN	Raúl García Sanz, Manuel Sicilia Morales, José E. Machuca
MÚSICA	Sergio García de la Puente
REPARTO	Animation
PRODUCTORA	Antonio Banderas
GÉNERO	Animación / Comedia / Acción
SINOPSIS	<p>El lince perdido se centra en las aventuras de Félix, un lince ibérico con mala suerte; Gus, un camaleón paranoico; Beea, una cabra adicta al riesgo, y Astarté, una halcón herida, en su intento de escapar de las redes de Newmann, un cazador sin escrúpulos contratado por un millonario excéntrico con un plan secreto para salvar a los animales en peligro de extinción en contra de su voluntad. Una película de aventuras para toda la familia.</p>
LINK DE DESCARGA	http://nitroflare.com/view/C766145FCBF8576/El.Lince.Perdido.2008.DVDRip.es.rar
CONTRASEÑA	peliculasyestrenos.net

TÍTULO ORIGINAL	Espíritu del bosque (El bosque animado 2)
AÑO	2008
DURACIÓN	80 min.
PAÍS	España
DIRECTOR	David Rubín, Juan C. Peña
GUIÓN	Beatriz Izo
MÚSICA	Arturo B. Kress
FOTOGRAFÍA	Animation
PRODUCTORA	Dygra Film S.L. / Fantastic Film Interntacional
GÉNERO	Animación. Fantástico. Infantil.
SINOPSIS	Un poderoso hombre de negocios pretende construir una carretera y la Sra. D'Abondo ve su oportunidad para acabar con el bosque. Los animales tienen que huir, pero los topos Furi y Linda y el ratón Piorno no piensan rendirse, y tampoco Cebolo, un topo asustadizo recién llegado de la ciudad. Cuando descubren de qué tiene miedo la Sra D'Abondo, Furi propone dar "vida" al espíritu del bosque.
LINK DE DESCARGA	http://depositfiles.org/files/r2kcn9dxr
CONTRASEÑA	mirandopeliculas

BEE MOVIE



TÍTULO ORIGINAL	Bee Movie
AÑO	2007
DURACIÓN	90 min.
PAÍS	USA
DIRECTOR	Steve Hickner, Simon J. Smith
GUIÓN	Spike Feresten, Barry Marder, Andy Robin (Historia: Jerry Seinfeld)
MÚSICA	Rupert Gregson-Williams
FOTOGRAFÍA	Animation
REPARTO	Animation
PRODUCTORA	DreamWorks
PREMIOS	2007: Nominada al Globo de Oro: Mejor filme de animación.
GÉNERO	Animación. Comedia. Infantil. Insector
SINOPSIS	Barry B. Benson (voz original de Jerry Seinfeld), es una abeja recién graduada en la universidad que se encuentra algo decepcionada de su ocupación actual: hacer miel. Un día conoce a Vanessa (voz de Renée Zellweger), una florista de Nueva York. Su relación comienza a florecer, y tras descubrir que los humanos de hecho se comen la miel, decide demandarles.
LINK DE DESCARGA	http://depositfiles.org/files/ayxlkuioz
CONTRASEÑA	www.pelismegahd.org

EL GIGANTE DE ACERO



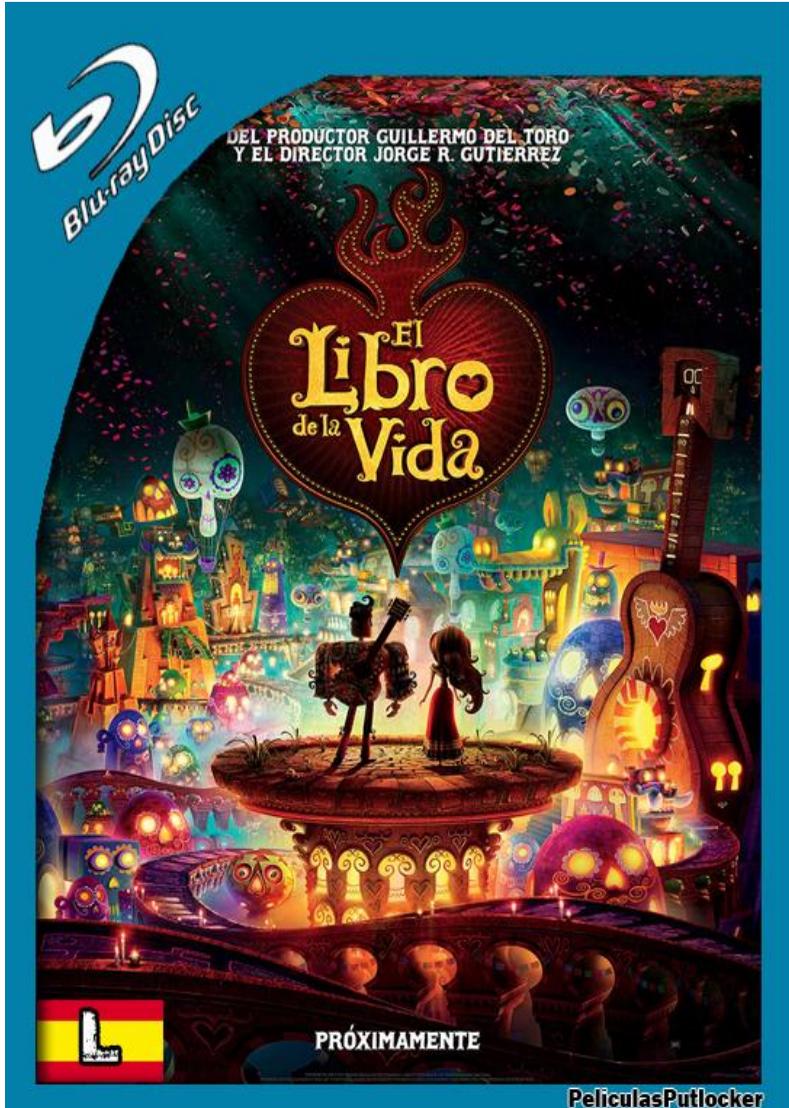
TÍTULO ORIGINAL	The Iron Giant
AÑO	1999
DURACIÓN	86 min.
PAÍS	USA
DIRECTOR	Brad Bird
GUIÓN	Brad Bird, Tim McCanlies (Cuento: Ted Hughes)
MÚSICA	Michael Kamen
FOTOGRAFÍA	Steven Wilzbach
REPARTO	Animation
PRODUCTORA	Warner Bros. Pictures
GÉNERO	Animación. Ciencia Ficción. Infantil. Años 50. Amistad. Robots. Vida rural (Norteamérica).
SINOPSIS	En 1957, en la pequeña localidad de Rockwell, alguien ha visto cómo un enorme hombre metálico caía al mar. Un imaginativo niño descubre que se trata de un robot gigante, cuyo apetito de metal es insaciable. Entre ambos nace una fuerte amistad, pero el gobierno envía a un agente para investigar los hechos. El niño esconde a su nuevo compañero en la chatarrería de un amigo. Pero los habitantes del pueblo comienzan a sentirse aterrados porque creen que es una nueva amenaza en plena Guerra Fría.
LINK DE DESCARGA	http://depositfiles.org/files/3g0i7zz0s
CONTRASEÑA	www.pelismegahd.org

LA PRINCESA MONONOKE



TÍTULO ORIGINAL	Mononoke Hime (Princess Mononoke)
AÑO	1997
DURACIÓN	133 min.
PAÍS	Japón
DIRECTOR	Hayao Miyazaki
GUIÓN	Hayao Miyazaki
MÚSICA	Joe Hisaichi
FOTOGRAFÍA	Animation
REPARTO	Animation
PRODUCTORA	Miramax International / Tokuma Shoten / Nippon Television/ Netword Dentsu / Studio Ghibli pr. una prod. Studio Ghibli
GÉNERO	Animación. Fantástico. Aventura. Película de culto.
SINOPSIS	Con el fin de curar su herida provocada por un jabalí enloquecido, el joven Ashitaka sale en busca del dios Ciervo, pues sólo él puede liberarle del sortilegio. A lo largo de su periplo descubre la lucha de los animales del bosque contra los hombres prestos a destruir la naturaleza.
LINK DE DESCARGA	http://redirecciona.me/0/VjFaV2IxVXdNVWhVYTFacFRURndUbFJYTVRObFZtdDNXa1ZrYkdKV1NrbFdiR2hYVjJzeGNXSskVRbFZTUIRWaFdrZDRVbVF3TVZsaFJsSIRZVEJzTTFaRVJtOVdiRUpTVUZRd1BRPT0rUA==
CONTRASEÑA	www.intercambiosvirtuales.org

EL LIBRO DE LA VIDA



TÍTULO ORIGINAL	The Book of Life
AÑO	2014
DURACIÓN	95 min.
PAÍS	USA
DIRECTOR	Jorge R. Gutiérrez
GUIÓN	Jorge R. Gutiérrez Doug Langdale
MÚSICA	Gustavo Santaolalla
REPARTO	Diego Luna, Zoe Saldana, Channing Tatum
PRODUCTORA	Reel FX Creative Studios 20th Century Fox Animation
GÉNERO	Animación. Comedia. Fantástico Comedia de terror. Sobrenatural. 3-D
SINOPSIS	Cuenta el viaje de Manolo, un joven torero que se debate entre cumplir con las expectativas de su familia o seguir su corazón y dedicarse a su verdadera pasión: la música. Antes de escoger el camino que seguirá, se embarca en una aventura por tres mundos fantásticos donde deberá hacer frente a sus mayores miedos.
LINK DE DESCARGA	http://depositfiles.org/files/1k2yi0a6r
CONTRASEÑA	www.pelismegahd.org

RALPH EL DEMOLEDOR





TÍTULO ORIGINAL

Wreck-It Ralph

AÑO

2012

DURACIÓN

101 min.

PAÍS

USA

DIRECTOR

Rich Moore

GUIÓN

Phil Johnston, Jennifer Lee.

MÚSICA

Henry Jackman

PRODUCTORA Walt Disney Animation Studios

PREMIOS

Nominada a los Premios Oscar como Mejor Largometraje Animado, Ganadora como Mejor Película Animada en los Premios Annie.

GÉNERO

Animación Infantil.

SINOPSIS

Cansado de ser el malo de la historia, Ralph decide tomar el asunto por sus propias y gigantes manos, y se lanza en un viaje a través de los distintos mundos y generaciones de videojuegos para demostrarle al mundo que él también puede ser un héroe. En su recorrido, Ralph conoce en primera persona a la rigurosa Sargento Calhoun, del videojuego de acción "Hero's Duty", y a la testaruda Vanellope von Schweetz, de Sugar Rush, un videojuego de flamantes coches de carreras que quizás se convierta en su primera amiga verdadera.

LINK DE DESCARGA

<http://adf.ly/cZoIO>



TÍTULO ORIGINAL	La Increíble Historia del Niño de Piedra
AÑO	2015
DURACIÓN	70 min.
PAÍS	México
DIRECTOR	Pablo Aldrete, Miguel Bonilla, Jaime Romandía, Miguel Ángel Uriegas.
GUIÓN	Nadia Gonzáles
MÚSICA	Julieta Venegas
FOTOGRAFÍA	Animation
REPARTO	Animation
GÉNERO	Animación
SINOPSIS	Marina y sus primos, Tito, Tato y Teté, viven en un colorido valle tropical de la Huasteca Tamaulipeca. Un día, la feria llega a su pueblo. En ella encuentran al Niño de Piedra, quien se quedó así por haberse enojado con la Vida. Marina y sus primos harán un viaje fantástico al Lejano país de los Sentidos, donde sus habitantes, las Orejas, Manos, Ojos, Bocas y Narices, ayudarán al Niño de Piedra a recuperar la forma humana.
LINK DE DESCARGA	http://www.tumegadescarga.com/paste/index.php?v=569
CONTRASEÑA	http://www.tumegadescarga.com



TÍTULO ORIGINAL

Maleficent

AÑO

2014

DURACIÓN

135 min.

PAÍS

Estados Unidos

DIRECTOR

Robert Stromberg

GUIÓN

Linda Woolverton

MÚSICA

James Newton Howard

FOTOGRAFÍA

Dean Semler

REPARTO

Elle Fanning, Angelina Jolie, Juno Temple, Charlto Copley, Miranda Richardson, Imelda Staunton, Sam Riley, Peter Capaldi, Jamie Sives, Lesley Manville

GÉNERO

Drama, Aventura, Acción.

PRODUCTORA

Walt Disney Pictures

SINOPSIS

Maléfica es una bella hada con un corazón puro y unas asombrosas alas negras. Crece en un entorno idílico, un apacible reino en el bosque limítrofe con el mundo de los hombres, hasta que un día un ejército de invasores humanos amenaza la armonía de su país. Maléfica se erige entonces en la protectora de su reino, pero un día es objeto de una despiadada e inesperada traición, un hecho triste y doloroso que endurecerá su corazón hasta convertirlo en piedra, y que la llevará a lanzar una temible maldición.

LINK DE DESCARGA

<http://dclinks.info/index.php?v=1681>

CONTRASEÑA

www.descargatelocorp.com

ENDER'S GAME



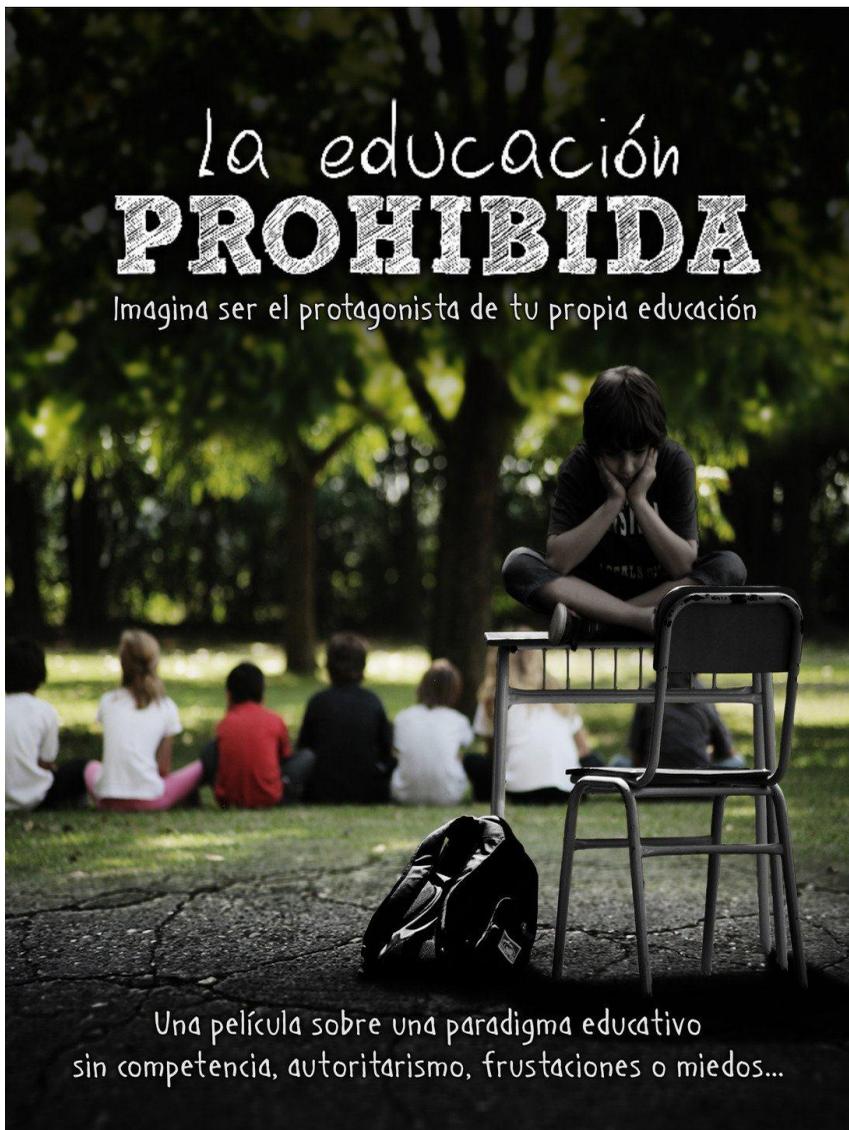


TÍTULO ORIGINAL	Ender's Game
AÑO	2013
DURACIÓN	114 min.
PAÍS	Estados Unidos
DIRECTOR	Gavin Hood
GUIÓN	Gavin Hood (Novela: Orson Scott Card)
MÚSICA	Steve Jablonsky
FOTOGRAFÍA	Donald McAlpine
REPARTO	Asa Butterfield, Harrison Ford, Hailee Steinfeld, Ben Kingsley, Viola Davis, Suraj Partha, Abigail Breslin, Moises Arias
GÉNERO	Ciencia ficción. Bélico. Acción Extraterrestres. Ejército.
SINOPSIS	Setenta años después de una guerra entre seres humanos y extraterrestres, un niño es enviado a una escuela militar espacial con el fin de prepararlo para una futura invasión. Adaptación de la popular novela de ciencia-ficción de Orson Scott Card.
LINK DE DESCARGA	http://dclinks.info/index.php?v=1026
CONTRASEÑA	www.descargatelocorp.com

LA EDUCACIÓN PROHIBIDA

La educación **PROHIBIDA**

Imagina ser el protagonista de tu propia educación



Una película sobre una paradigma educativo
sin competencia, autoritarismo, frustraciones o miedos...



TÍTULO ORIGINAL

La Educación Prohibida

AÑO

2012

DURACIÓN

145:19 min

PAÍS

Argentina

DIRECTOR

Germán Doin

GUIÓN

Germán Doin, Verónica Guzzo, Juan Vautista & Julieta Canicoba

MÚSICA

Juan Mac Lean, Javier Ruiz

FOTOGRAFÍA

Sandra Grossi, Germán Doinn

PRODUCTORA

Germán Doin, Verónica Guzzo, Cintia Paz, Franco Iacomella, Daiana Gómez

GÉNERO

Documental

SINOPSIS

Con más de 200 años de existencia, la institución escolar ha recorrido un largo trayecto desde su consideración original como la principal forma de acceso a la educación hasta la crítica actual de sus estructuras y prácticas, consideradas en su gran mayoría obsoletas y anacrónicas. A partir de estas reflexiones críticas han surgido, a lo largo de los años, propuestas y prácticas que pensaron y piensan la educación de una forma diferente.

LINK DE DESCARGA

Disponible en YouTube:
<https://www.youtube.com/watch?v=-1Y9OqSJKCc>

AVATAR





TÍTULO ORIGINAL	AVATAR
AÑO	2009
DURACIÓN	161 min.
PAÍS	USA
DIRECTOR	James Cameron
GUIÓN	James Cameron
MÚSICA	James Horner
FOTOGRAFÍA	Mauro Fiore
REPARTO	Sam Worthington, Zoe Saldana, Sigourney Weaver, Stephen Lang,
	Michelle Rodríguez, Giovanni Ribisi, Joel Moore, Wes Studi, CCH Pounder, Laz Alonso.
PRODUCTORA	20th Century Fox / Lightstorm Entertainment / Giant Studios Inc.
WEB OFICIAL	http://www2.avatarmovie.com
PREMIOS	2009: 3 Oscar: Fotografía, dirección artística, efectos visuales. 9 nominaciones. 2009: 2 Globos de Oro: Mejor película, director. 4 nominaciones. 2009: 2 Premios BAFTA: Diseño de producción, efectos especiales. 8 nominaciones.
GÉNERO	Ciencia – Ficción. Aventuras. Bélico. Acción. Fantástico. Romance. Extraterrestres. 3 – D.
SINOPSIS	Año 2154. Jake Sully (Sam Worthington) es un ex-marine confinado en una silla de ruedas que, a pesar de su cuerpo tullido, todavía es un guerrero de corazón. Jake ha sido reclutado para viajar a Pandora, donde las corporaciones están extrayendo un mineral extraño que es la clave para resolver los problemas de la crisis energética de la Tierra. Al ser tóxica la atmósfera de Pandora, ellos han creado el programa Avatar, en el cual los humanos “conductores” tienen sus conciencias unidas a un avatar, un cuerpo biológico controlado de forma remota que puede sobrevivir en el aire letal. Estos cuerpos están creados genéticamente de ADN humano, mezclado con ADN de los nativos de Pandora, los Na’vi. Ya en su forma avatar, Jake puede caminar otra vez. Ha recibido la misión de infiltrarse entre los Na’vi, los cuales se han convertido en el mayor obstáculo para la extracción del mineral. Pero una bella Na’vi, Neytiri (Zoe Saldana), salva la vida de Jake, y todo cambia.

CADENA DE FAVORES

GANADOR DE UN OSCAR® KEVIN SPACEY GANADORA DE UN OSCAR® HELEN HUNT NOMINADO A UN OSCAR® HALEY JOEL OSMENT

Hay favores
que no
se pagan.



CADENA DE FAVORES

WARNER BROS. PICTURES PRESENTA

UN PROYECTO DE BEL-AIR ENTERTAINMENT EN UNA PRODUCCION TAPESTRY FILMS UN FILM DE MIMI LEDER
 KEVIN SPACEY HELEN HUNT HALEY JOEL OSMENT "PAY IT FORWARD" JAY MOHR JAMES CAVEZEL JOHN BON JOVI Y ANGE DICKINSON
 MONTAJE DE DAVID ROSENBLUM A.C.E. SONIDO DE PRODUCCION LESLIE DILLEY DIRECTOR DE FOTOGRAFIA OLIVER STAPLETON, A.S.C. MUSICA DE THOMAS NEWMAN
 PRODUCCIONES EJECUTIVAS MARY McLAGLEN JONATHAN FRESMAN BASEADO EN LA OBRA DE CATHERINE RYAN HYDE GUION DE LESLIE DOKON
 PRODUCCION STEVEN BELTHIER PETER ABRAMS Y ROBERT L. LEVY DISEÑO DE MIMI LEDER

REGISTRADO EN EL OFICIO DE PATENTES Y MARCA REGISTRADA DE ESTADOS UNIDOS Y EN OTROS PAISES
 Warner Bros. Entertainment Company Inc. All Rights Reserved. © 2000
 Warner Home Video www.payitforward.com Linea de asistencia al cliente 1-800-525-2345

TÍTULO ORIGINAL	Pay It forward
AÑO	2000
DURACIÓN	122 min.
PAIS	USA
DIRECTOR	Mimi Leder
GUIÓN	Leslie Dixon (Novela: Catherine Ryan Hyde)
MÚSICA	Thomas Newman
FOTOGRAFÍA	Oliver Stapleton
REPARTO	Kevin Spacey, Helen Hunt, Haley Joel Osment, Jay Mohr, James Caviezel (AKA Jim Caviezel), Jon Bon Jovi, Angie Dickinson
PRODUCTORA	Warner Bros. Pictures / Bel-Air Entertainment present a Tapestry Films Production
GÉNERO	Drama
SINOPSIS	Un niño imagina un curioso sistema para mejorar el mundo; hacer favores incluso antes de que te los devuelvan. Es decir: no devolver favores, sino pagarlos por adelantado, y no necesariamente a quien te lo hizo a ti. Para sorpresa de todos, la desinteresada propuesta causa furor entre la gente. Entretenida comedia con toques dramáticos y un eficaz reparto. Como anécdota el personaje interpretado por Spacey es, en la novela, de raza negra, lo que provocó polémica en USA entre el colectivo afroamericano.

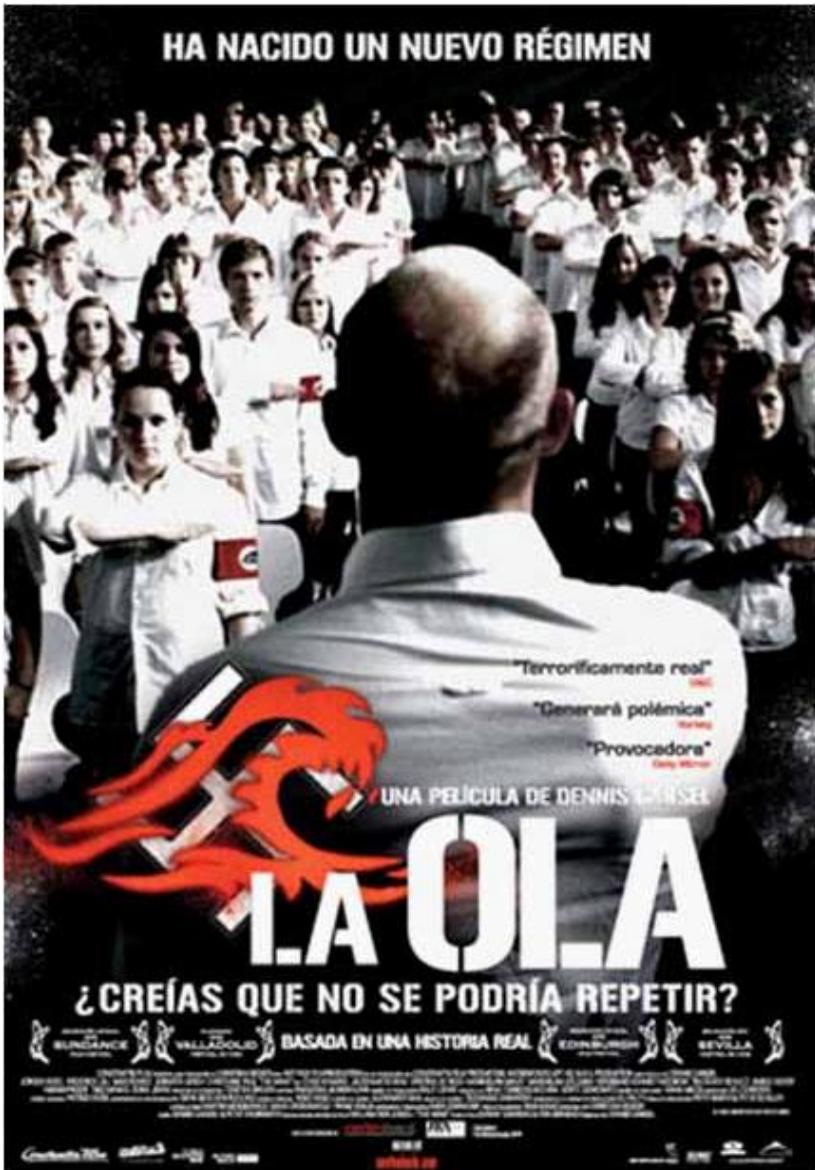


TÍTULO ORIGINAL	The color purple
AÑO	1985
DURACIÓN	147 min.
PAÍS	USA
DIRECTOR	Steven Spielberg
GUIÓN	Menno Meyjes (Novela: Alice Walker)
MÚSICA	Quincy Jones
FOTOGRAFÍA	Allen Daviau
REPARTO	Danny Glover, Whoopi Goldberg, Adolph Caesar, Akosua Busia, Laurence Fishburne, Oprah Winfrey, Rae Dawn Chong, Margaret Avery.
PRODUCTORA	Warner Bros
PREMIOS	1985: 0/11 nominaciones al Oscar, incluyendo actriz (Goldberg), fotografía, vestuario
GÉNERO	Drama. Melodrama. Racismo.
SINOPSIS	La historia se centra en la vida de Celie, una joven muchacha de color, a principios de siglo. Celie tiene 14 años y esta embarazada de su propio padre, un hombre despótico y cruel. Así continúa la difícil existencia Celie durante 30 años más. (FILMAFFINITY)



TÍTULO ORIGINAL	Peaceful Warrior
AÑO	2006
DURACIÓN	120
min. PAÍS	
USA DIRECTOR	
Víctor Salva	
GUIÓN	Kevin Bernhardt (Novela: Dan Millman)
MÚSICA	Bennett Salvay
FOTOGRAFÍA	Sharone Meir
REPARTO	Nick Nolte, Scott Mechlowicz, Amy Smart, Ashton Holmes
PRODUCTORA	Lions Gate Films
WEB OFICIAL	http://thepeacefulwarriormovie.com
GÉNERO	Drama.
SINOPSIS	Dan Millman (Scott Mechlowicz) es un joven deportista de éxito y campeón olímpico que lo tiene todo: fama, fortuna y chicas. Pero su vida dará un vuelco cuando, un día, conoce en una gasolinera a un extraño hombre (Nick Nolte) que le enseñará nuevos mundos de fuerza y entendimiento...

LA OLA



TÍTULO ORIGINAL	Die Welle
AÑO	2008
DURACIÓN	110 min.
PAÍS	Alemania
DIRECTOR	Dennis Gansel
GUIÓN	Dennis Gansel, Peter Thorwarth (Story: Johnny Dawkins, Ron Birnbach. Idea: William Ron Jones. Novela: Todd Strasser)
MÚSICA	Heiko Maile
FOTOGRAFÍA	Torsten Breuer
REPARTO	Jürgen Vogel, Frederick Lau, Jennifer Ulrich, Max Riemelt, Christiane Paul, Elyas M'Barek, Jacob Matschenz, Cristina Do Rego, Maximilian Mauff, Maximilian Vollmar, Ferdinand Schmidt-Modrow, Tim Oliver Schultz, Amelie Kiefer, Fabian Preger, Oidine Johne.
PRODUCTORA	Constantin Film Produktion / Rat Pack Filmproduktion / Medienfonds GFP
WEB OFICIAL	http://www.welle.info/
GÉNERO	Drama. Basado en hechos reales.
SINOPSIS	<p>En otoño de 1967 Ron Jones, un profesor de historia de un instituto de Palo Alto en California, no tuvo respuesta para la pregunta de uno de sus alumnos: ¿Cómo es posible que el pueblo alemán alegue ignorancia a la masacre del pueblo judío? En ese momento Jones decidió hacer un experimento con sus alumnos: instituyó un régimen de extrema disciplina en su clase, restringiéndoles sus libertades y haciéndoles formar en unidad. El nombre de este movimiento fue The Third Wave. Ante el asombro del profesor, los alumnos se entusiasmaron hasta tal punto que a los pocos días empezaron a espiarse unos a otros y a acosar a los que no querían unirse a su grupo. Al quinto día Ron Jones se vió obligado a acabar con el experimento antes de que llegara más lejos.</p> <p>El director alemán Dennis Gansel (Napola) ha trasladado esta experiencia a nuestros días y a su tierra natal: Alemania. Esta vez es el profesor quien hace la pregunta a sus alumnos: ¿Creéis que es imposible que otra dictadura vuelva a implantarse en Alemania? Y comienza el experimento... Presentada en Sundance, "Die Welle" fue nº1 en la taquilla alemana.</p>

TÍTULO ORIGINAL	Goodbye Bafana
AÑO	2007
DURACIÓN	140 min.
PAÍS	
DIRECTOR	Bille August
GUIÓN	Greg Latter, Bille August
MÚSICA	Dario Marianelli, Johnny Clegg
FOTOGRAFÍA	Robert Fraisse
REPARTO	<u>Joseph Fiennes, Diane Kruger, Dennis Haysbert, Shiloh Henderson, Tyron Keogh, Megan Smith, Jessica Manuel, Faith Ndukwana, Terry Pheto</u>
PRODUCTORA	Coproducción GB-Alemania-Francia-Bélgica-Italia
GÉNERO	Drama Racismo. África
SINOPSIS	Narra la vida de James Gregory, un sudafricano blanco, guardián de prisión a cargo de Nelson Mandela, desde la encarcelación de este último en los años 60 hasta su liberación en 1990. Durante 25 años, Gregory se ocupó de Mandela día tras día. Fue su carcelero, su censor, pero también su confidente, desde Robben Island hasta Pollsmoor, y finalmente en Victor Verster, donde fue liberado en 1990.

GANDHI

GANDHI

CONDUJO A UN PAÍS HACIA LA LIBERTAD Y
FUE LA ESPERANZA DE UN PUEBLO



GANADORA
DE 9 OSCARS®



INCLUIDO EL DE
MEJOR PELÍCULA 1982

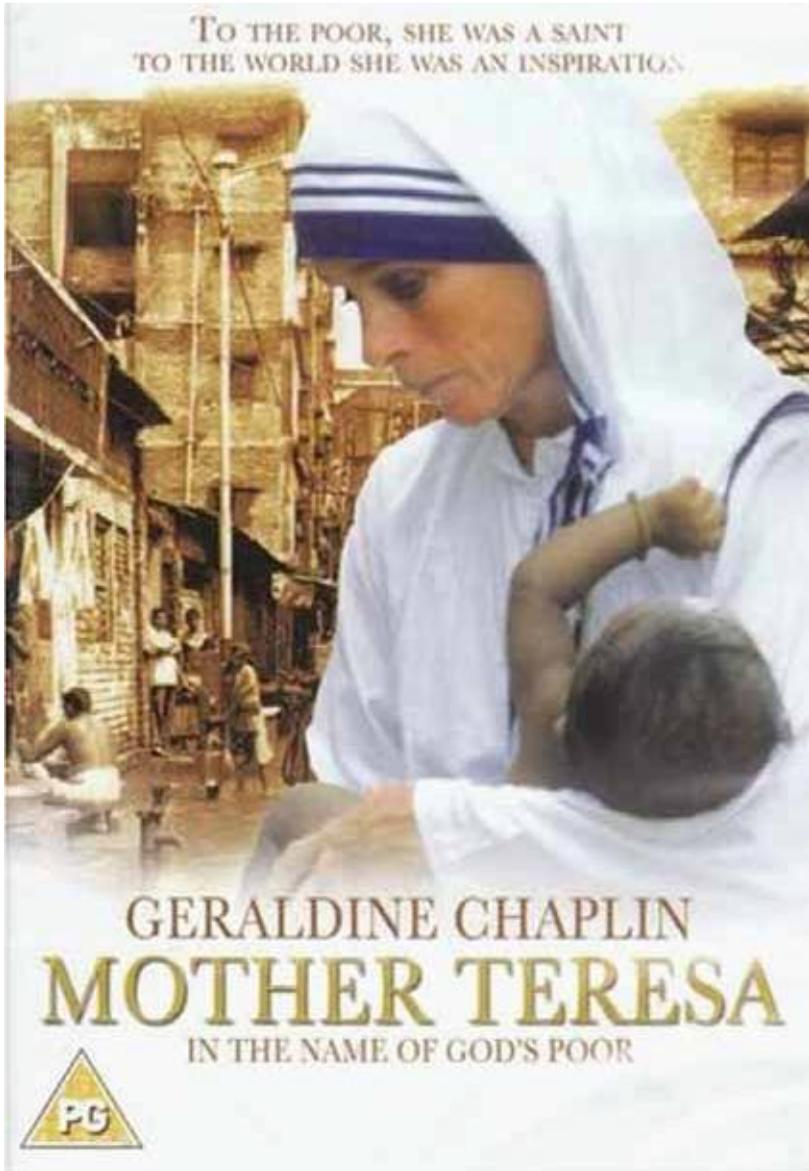


CAMPAS®



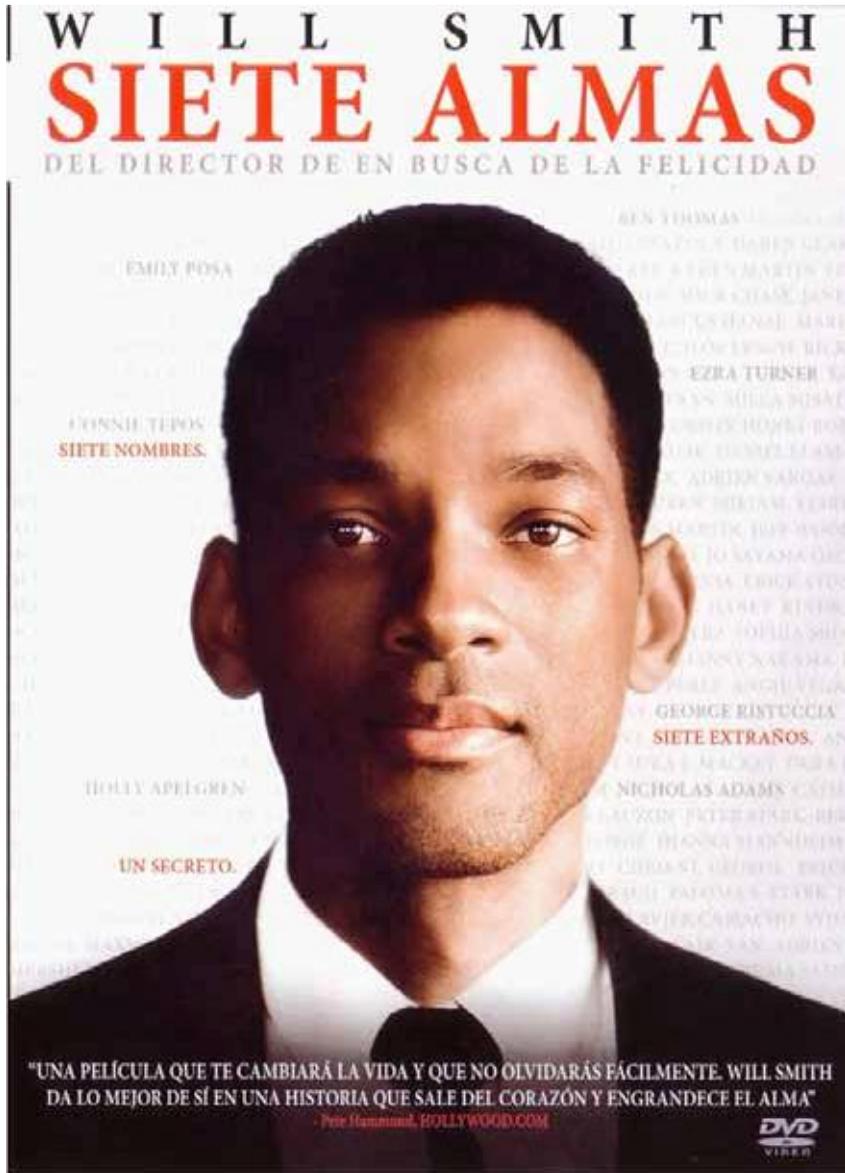
TÍTULO ORIGINAL	Gandhi
AÑO	1982
DURACIÓN	188 min.
PAÍS	
DIRECTOR	Richard Attenborough
GUIÓN	John Briley
MÚSICA	Ravi Shankar & George Fenton
FOTOGRAFÍA	Ronnie Taylor & Billy Williams
REPARTO	<u>Ben Kingsley</u> , <u>Roshan Seth</u> , <u>Martin Sheen</u> , <u>Ian Charleson</u> , <u>Edward Fox</u> , <u>Candice Bergen</u> , <u>Saeed Jaffrey</u> , <u>Amrish Puri</u> , <u>Athol Fugard</u> , <u>Alyque Padamsee</u> , <u>Rohini Hattangadi</u> , <u>John Gielgud</u> , <u>Geraldine James</u> , <u>Trevor Howard</u> , <u>John Mills</u> , <u>Günther Maria Halmer</u> , <u>Richard Griffiths</u> , <u>Shreeram Lagoo</u> , <u>Michael Hordern</u> , <u>Om Puri</u> , <u>Nigel Hawthorne</u> , <u>Michael Bryant</u> , <u>Peter Cartwright</u> , <u>Ian Bannen</u> , <u>Bernard Hill</u> , <u>Daniel Day-Lewis</u>
PRODUCTORA	Coproducción USA-UK-India; Columbia Pictures 1982: 8 Oscars, incluyendo película, director, actor (Ben Kingsley). 11 nominaciones 1982: Globos de oro: Mejor película extranjera 1982: BAFTA: Mejor película 1982: National Board of Review: Mejor película 1982: Círculo de críticos de Nueva York: Mejor película, Actor (Ben Kingsley) 1982: Premios David di Donatello: Mejor film y productor extranjero
GÉNERO	Drama Biográfico. Colonialismo. Histórico
SINOPSIS	Después de defender los derechos de los ciudadanos negros en Sudáfrica, Gandhi, considerando que también los hindúes son ciudadanos de segunda clase en su propia tierra, los incita a sublevarse contra el Imperio Británico mediante la doctrina de la no-violencia.

MOTHER TERESA: IN THE NAME GOD'S POOR



TÍTULO ORIGINAL AÑO	Mother Teresa: In the Name of God's Poor 1997
DURACIÓN	95 min.
PAÍS	
DIRECTOR	Kevin Connor
GUIÓN	Dominique LaPierre, Carol Kaplan (Historia: Jan Hartman, Dominique LaPierre)
MÚSICA	Irwin Fisch
FOTOGRAFÍA	Mike Frift
REPARTO	Geraldine Chaplin , Keene Curtis , Helena Carroll , David Byrd , William Katt , Ravindra Randeniya , Belle Connor , Neil Daluwatte
PRODUCTORA	Entertainment
GÉNERO	Drama, Religión, Biográfico
SINOPSIS	Esta es la verdadera historia de la Madre Teresa, comenzando por Calcuta, India, donde hace frente a las adversidades y donde crea la fundación para su lucha por ayudar a los más pobres entre los pobres.

SIETE ALMAS



TÍTULO ORIGINAL	Seven Pounds
AÑO	2008
DURACIÓN	118 min.
PAÍS	
DIRECTOR	Gabriele Muccino
GUIÓN	Grant Nieporte
MÚSICA	Angelo Milli
FOTOGRAFÍA	Philippe Le Sourd
REPARTO	<u>Will Smith</u> , <u>Rosario Dawson</u> , <u>Woody Harrelson</u> , <u>Barry Pepper</u> , <u>Elpidia Carrillo</u> , <u>Connor Cruise</u> , <u>Michael Ealy</u> , <u>Robinne Lee</u> , <u>Joe Nunez</u>
PRODUCTORA	Columbia Pictures / Relativity Media / Overbrook Entertainment / Escape Arti
GÉNERO	Drama Romántico / Enfermedad
SINOPSIS	Ben Thomas (Will Smith), un inspector de Hacienda de Los Ángeles, se pone en contacto con algunas personas para ayudarlas, pero las razones que lo mueven a actuar así son un misterio. Sin embargo, cuando conoce a Emily Posa (Rosario Dawson), una joven enferma investigada por hacienda y empieza a sentirse atraído por ella, sus inconfesables planes se tambalean.

INVICTUS (THE HUMAN FACTOR)



TÍTULO ORIGINAL	Invisctus (The Human Factor)
AÑO	2009
DURACIÓN	134 min.
PAÍS	
DIRECTOR	Clint Eastwood
GUIÓN	Anthony Peckham (Libro: John Carlin)
MÚSICA	Kyle Eastwood, Michael Stevens
FOTOGRAFÍA	Tom Sterm
REPARTO	<u>Morgan Freeman</u> , <u>Matt Damon</u> , <u>Tony Kgoroge</u> , <u>Julian Lewis Jones</u> , <u>Adjoa Andoh</u> , <u>Patrick Mofokeng</u> , <u>Matt Stern</u> , <u>Leleti Khumalo</u> , <u>Marguerite Wheatley</u>
PRODUCTORA	Entertainment
GÉNERO	Drama, Biográfico, Racismo
SINOPSIS	Adaptación de un libro de John Carlin (Playing the enemy). En 1990, tras ser puesto en libertad, Nelson Mandela (Morgan Freeman) llega a la Presidencia de su país y decreta la abolición del “Apartheid”. Su objetivo era llevar a cabo una política de reconciliación entre la mayoría negra y la minoría blanca. En 1995, la celebración en Sudáfrica de la Copa Mundial de Rugby fue el instrumento utilizado por el líder negro para construir la unidad nacional.

Recursos en la red

En este apartado no se pretende dar una visión global de las páginas de cine sino una breve recensión de páginas que nos han sido útiles en nuestro trabajo y consideramos les puedan ayudar.

- <http://www.edualter.org/material/pau/paz.htm>
- Edualtel. Espacio para compartir en internet materiales para la construcción de un mundo más justo y fraterno. Se encuentran múltiples materiales de educación para la paz.
- <http://victorian.fortunecity.com/muses/116/cinematografo.html>
- Portal de cine que introduce de una manera reflexiva, crítica y constructiva al mundo del cine, y como el mismo autor indica en la reflexión final: “Nos urgen reflexionar. todos podemos ampliar constatemente nuestro campo de inteligibilidad personal, abrir nuevas puertas y ventanas en nuestra manera de comprender el mundo. ¿Mediante el análisis de ficciones audiovisuales? No sólo pero, por supuesto, también.”
- http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/mujer_maltratada_cine.htm
- En esta página podremos encontrar recursos e introducciones sobre múltiples películas y el tema de la violencia de la mujer. Nos dará sugerencias para elaborar nuestras propias unidades educativas y materiales de trabajo,
- <http://www.uhu.es/cine.../cineyeducacion/granmedioambiente.htm>
- Podrás encontrar gran variedad de películas sobre el medio ambiente está en la misma web que la anterior
- <http://www.educarueca.org/spip.php?article827>
- Página que tiene un gran listado de películas con el tema de la paz ero con pocas recomendaciones.
- <http://www.aragob.es/san/cineysalud/HTM/cuadernosmonograficos.htm>
- Esta página ofrece buenos materiales sobre cine y salud. Dentro del tema de la salud está la violencia.



- <http://www.filmoguia.com>
- Enciclopedia interactiva del cine desde 1895 hasta la actualidad. Contiene un buscador con opciones de búsqueda por título, actor, temas de cine, oscars, género, etc. Requiere registrarse.
- <http://www.auladecine.es/>
- Página con muchos recursos para trabar temas relacionados con las cultura de paz y medio ambiente
- <http://www.buscacine.com/>
- Buscador de cine con gran cantidad de tics diferentes para la búsqueda.

